

# Ces sons qui nous envahissent du dénoncer à l'énoncer

Caroline Boë  
Compositrice / Artiste sonore  
Thèse  
« Pratique et Théorie de la Création Artistique »  
Direction scientifique : Christine Esclapez  
Direction artistique : Peter Sinclair



## Paysage sonore de la planète

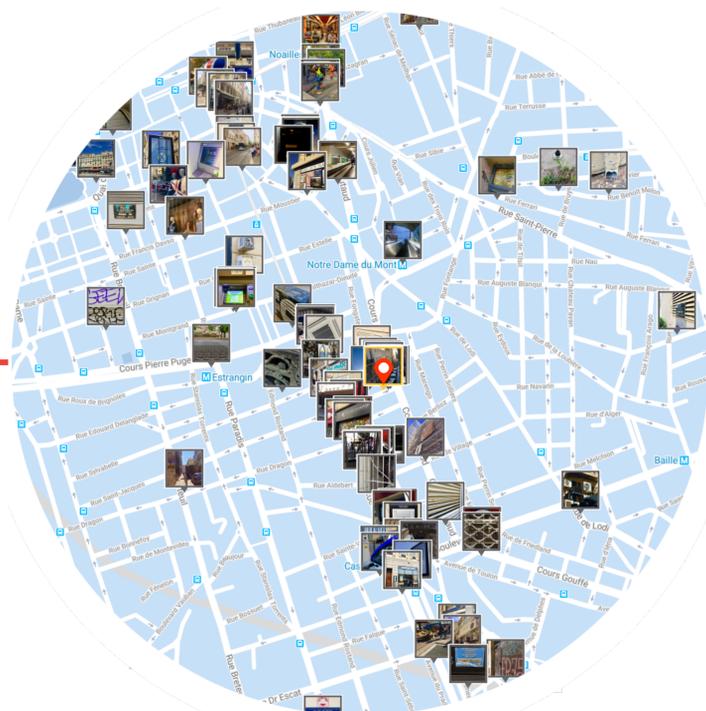
Sons Géophoniques  
Activité de la terre

Sons Biophoniques  
Activité de la faune et de la flore

Sons Anthropophoniques  
Activité humaine

- Electromécaniques → Machines
- Physiologiques → Corps humain
- Maîtrisés → Musique, théâtre
- Annexes → Frottements, impacts

Classification des sons selon Bernie Krause  
En rouge : Sons dénoncés dans anthropophony.org



Création : 1 Km de rayon dans Marseille Confinée



Site web d'archives : [https:// anthropophony.org](https://anthropophony.org)

Pollution sonore de faible intensité  
Problématique environnementale  
Sons qui s'opposent à notre écoute claire

Dénoncer = *Montrer*  
Réal acoustique perçu mais non entendu  
Archives web : [anthropophony.org](http://anthropophony.org)

Énoncer = *Dire*  
Composer, construire, articuler, arranger  
Construction de sens, imaginaire

Glissement artistique  
Problématique musicale

Schéma global de la recherche

## Auto-génèse poétique

Recherche-création  
Ecologie sonore et liens sociaux

Recherche en art (Huyghues)  
Construire une écoute publique partagée (Malatray)

Sons de la nature

Rêve d'une écoute claire (Schafer)  
Ecologie Profonde  
Appartenance à un tout (Naess)

Silence

Bruits de l'environnement (4'33, Cage 1952)  
Son propre coeur (Beat Piece, Yoko Ono 1963)  
Sons urbain (Listen, Max Neuhaus 1969)

## Dénoncer (site web)

Net Art (Roy Ascott)  
Circuits d'écoute (Jérôme Joy)

Archive Sons de pollution  
Mal d'archives (Derrida)  
Vérité de l'historien (Rancière)

Sons atta-chiants (habitude, Ni goût, ni dégoût)

Matériau "déchets"  
L'exforme : Art, idéologie, rejet (Bourriaud)  
Autonomie de la substance (Dagognet)

## Énoncer (Installation/Composition spatialisée)

Art sonore

Révolution éthique (Illiseu)  
Tension Art environnemental / Autonomie du régime esthétique (Solomos)

Champ de l'esthétique

Dépassement de la dichotomie : Monde des sons / Monde par les sons  
Sujet/Objet Modernité (Barbanti)

Transformation, Composition (Barry Truax)  
Modèle de communication, échange d'informations

Ethique / Règle du jeu de la fiction  
Zen (Suzuki)  
Le Neutre (Barthes)  
Règle du jeu (Bateson)

Carte mentale de la recherche

## Problématique

Ces formes de fictions esthétisées, éthiques, pourraient-elles être contribuer à une forme de résilience écologique ?

Ou au contraire favoriser une disposition d'acceptation, comprenant que l'œuvre elle-même est en train de se transformer en déchet ? Est-ce qu'une action artistique peut être efficace dans cette lutte ?

La proposition d'un cadre virtuel partagé - site web d'archives sonores de sons de pollution environnementale - offre-t-elle la possibilité d'une construction d'éco-sociabilité et, à travers l'archive, la construction d'une histoire environnementale commune ?

Comment dépasser la dichotomie sujet-objet de la modernité posée par le passage du monde des sons au monde par les sons, et accepter le champ de l'esthétique ?

Quelles seraient les conditions pour qu'une contribution-participation artistique de tiers partageant le même espace sonore soit bénéfique à chacun ?